

**Вардугина В.А.(биология)**

Изучите параграфы 18 и 19.

Приведите по пять примеров экологических факторов каждого вида (биотические, абиотические, антропогенные). На примере выбранного Вами биологического объекта (растение или животное) опишите его приспособленность к среде обитания.

Форма отчета: на почту учителя: [varduginaviktorija@gmail.com](mailto:varduginaviktorija@gmail.com) (фото из тетради с ответами), в теме письма указать предмет, класс, ФИ.

По желанию рисунок на тему: «Окружающая среда и мы». Требования к оформлению: выполняется на альбомном листе формата А4. Рисунок необходимо передать на вахту 2 корпуса.

**Баранова О.А.**

Изобразительное искусство

Пройти по ссылке ,ознакомиться с презентацией. Выполнить рисунок на альбомном листе формата А4 (гуашь),подписать на обратной стороне Ф.И.класс.<https://infourok.ru/konspekt-otkritogo-uroka-izo-klass-tema-rol-dekorativnogo-iskusstva-v-zhizni-cheloveka-i-obschestva-1162581.html>.

Срок сдачи 23 марта корпус 1, вахта

Технология

Задания необходимо выполнить до 21.03.2020 г. и сдать на вахту 1 корпуса или переслать по электронной почте: [teacher.oksana@mail.ru](mailto:teacher.oksana@mail.ru)

Тема: « Выжигание по дереву»

Повторение пройденного материала.

Давайте, ребята, вспомним, из какого материала сделаны наши работы?

*Из древесины, из фанеры.*

Что такое древесина?

*Древесина – ткань растений, плотный материал, из которого состоят ствол, корни и ветви деревьев. Что собой представляет фанера?*

*Фанера –лиственной древесный материалполучаемый путем наклеивания перпендикулярно друг другу листов шпона.*

Какие породы древесины вы знаете и назовите их?

*Хвойные(ель, сосна, кедр, пихта) и лиственные (береза, осина, липа, дуб и другие).*

Какие свойства древесины вы знаете?

Физические (без нанесения на материал любых нагрузок).

*Цвет – способность вызывать определенные зрительные ощущения.*

*Блеск – способность отражать свет.*

*Плотность – количество массы в единице объема.*

*Теплопроводность – способность передавать теплоту.*

*Электропроводность – способность проводить электроток.*

*Запах – свойство действовать на обоняние.*

*Влажность – содержание влаги в массе древесины.*

Механические (воздействие на материал механических нагрузок).

*Прочность – способность выдерживать нагрузки (предел прочности).*

*Твердость – способность сопротивляться проникновению более твердых тел.*

*Упругость – способность восстанавливаться после прекращения действия внешних сил.*

Что такое текстура?

*Рисунок, получаемый на поверхности древесины после разрезания древесных волокон.*

Обработка древесины.

*Резать, пилить, строгать, шлифовать, расщеплять, гнуть, править, обжигать.*

Художественное оформление изделий из древесины.

*Окрашивание, лакирование, вошение, резьба, обжиг, выжигание.*

2. Объяснение нового материала.

Выжигание по дереву известно уже давно. В той или иной форме выжигание по дереву можно встретить в культуре любого народа. Первые предметы быта, украшенные выжженным узором, датируются приблизительно 700 годом до н.э. и обнаружены в Перу.

В средние века в Европе выжигание уже стало не только формой народного творчества, но и искусством. Им занимались многие знаменитые художники Рембрант, Брюйер, Пабло Пикассо, писатель Виктор Гюго.

В XX веке появились первые электрические приборы для выжигания.

В наше время применяют многие способы выжигания: пиротипию (горячее печатание), пирографию (горячее рисование), выжигание в горячем песке или на открытом пламени, на солнце увеличительным стеклом, выжигание кислотами, трением на токарном станке.

Выжигают рисунок с помощью электровыжигателя.

Он состоит из понижающего (до 6-12 вольт) трансформатора, электрошнура и ручки со штифтом, наконечник которого изготовлен из нихромовой проволоки.

Его рабочая часть — перо или штифт (согнутая проволока, разогреваемая электрическим током) — закреплена в пластмассовой ручке. Проволочный штифт позволяет выжигать наиболее сложные сюжеты, добиваться большого разнообразия в техническом исполнении рисунка.

Перед выжиганием необходимо отшлифовать поверхность заготовки с помощью наждачной бумаги. Старайтесь водить наждачной бумагой вдоль волокон древесины. Отшлифованная таким образом фанерка будет иметь мягкий ровный матовый вид.

Выбор рисунка в соответствии с размером и формой изделия. Для выжигания выпускаются специальные альбомы с рисунками, можно для этой цели использовать так же рисунки из детских альбомов для раскрашивания, иллюстрации из книг и журналов.

Перевод рисунка на заготовку. . Рисунок на заготовку переводят через копировальную бумагу на поверхность древесины. Для этого закрепляем кнопками (вверху) на заготовке древесины: копировальную бумагу жирной стороной вниз, затем рисунок. С помощью простого карандаша переводим рисунок в следующей последовательности: 1. Контур рисунка;

Мелкие детали рисунка.

В процессе перевода проверяем качество переведенного рисунка на детали, для этого легко можно приподнять (не открепляя кнопок) рисунок и копировальную бумагу. Убедившись в том, что весь рисунок скопирован на фанерку, снимаем кнопки, убираем кальку с копиркой. Перед нами на фанерке готовый рисунок для выжигания.

Сегодня мы научимся плоскому способу выжигания:

Изображение, получившееся в результате плоского выжигания, находится на плоскости, а рисунок состоит из контурных линий, штрихов, точек. Получить различные по глубине и ширине линии можно передвигая штифт с разной скоростью, а меняя его наклон и степень накала - проработать глубокие темные линии и небольшие штрихи. При этом окраска линий будет меняться: от светлых тонов до темно-коричневых тонов.

Выжигание. Для выполнения работы мывозмемвыжигатели и необходимые инструменты: 1) Электрические выжигатели;

2) Металлические подставки для выжигателя;

3) Розетка 220 В.

Техника выжигания.

Ручку с нагревательным пером берут в правую руку как карандаш. Прибор включают в электрическую сеть и переключателем устанавливают необходимую степень накала пера. Начинают работать тогда, когда перо разогреется до темно-красного цвета. Выжигать можно только по сухой древесине.

Чтобы получить тонкую линию, перо электровыжигателя следует передвигать быстро. Толстую линию получают при медленном движении пера. В конце линии перо надо быстро отрывать от рисунка. Вести перо следует без нажима. Рисунок сначала выжигают по внешнему контуру, а потом переходят к внутренним линиям.

При выжигании нужно сидеть прямо, правая рука должна устойчиво лежать на столе. Через 10 - 15 мин работы электровыжигатель выключают на 2 - 3 мин для остывания.

В зависимости от времени воздействия раскаленной иглы на поверхность древесины, также изменяя мощность выжигательного аппарата можно получать различные тона выжигаемого контура, точек и штрихов (от более светлого к более темному).

Линейное, контурное выжигание – игла передвигается по контуру без отрыва. Прямые, волнистые линии.

Тональное выжигание – выполняется посредством нанесения точек.

Заполнение фона.

Штриховое выжигание - наносятся штрихи в различных направлениях.

Также для заполнения фона.

Перевод рисунка на изделие выполнили ранее спомощью копировальной бумаги.

Выжигание по контуру.

3. Давайте остановимся на основных правилах техники безопасности при выжигании

1) Выжигать можно только по сухой древесине.

2) Для получения тонкой линии электровыжигатель следует передвигать быстро.

3) Для получения толстой линии электровыжигатель следует передвигать медленно.

4) Начинать выжигание нужно с контурных линий.

5) Через 10-15 минут работы электровыжигатель отключают на 2-3 минуты, помещение проветривают. Во время работы в результате обугливания древесины воздух в помещении загрязняется, поэтому помещение время от времени следует проветривать.

6) Изделие при выжигании следует установить под некоторым углом над плоскостью стола и на расстоянии 30-35 см от глаз. Важно, чтобы обрабатываемая поверхность изделия была хорошо освещена.

4. Инструктирование о правилах безопасности при выжигании.

- включать электровыжигатель только с разрешения учителя;
- периодически при выжигании проветривать помещение;
- не оставлять прибор включенным в сеть без присмотра;
- оберегать руки и одежду от прикосновения пера;
- во время перерыва обязательно выключать трансформатор из сети, а инструмент не класть на подставку, пока проволочка не остынет.

5. Закрепление знаний. Тестирование (ответы записать в тетрадь и выслать фото или в письме на почту документ)

1. Выжигание – это:

А – один из видов столярных работ.

В – один из видов слесарных работ.

С – один из видов декоративной отделки поверхности древесины.

- Д – один из видов укрепления поверхности древесины.
2. Наилучший материал для выжигания
- А – ДСП
  - В – ДВП
  - С – фанера
  - Д – пластик
3. Перед выжиганием поверхность
- А – шлифуют напильником
  - В – шлифуют наждачной бумагой
  - С – обрабатывают рубанком
  - Д – полируют
4. Для выжигания подходит древесина деревьев
- А – лиственных пород
  - В – хвойных пород
  - С – кустарников
  - Д – тропических пород
5. К лиственным породам деревьев относятся
- А – берёза, осина, ольха, дуб, липа, лиственница
  - В – берёза, осина, дуб, ольха, липа, вяз
  - С – осина, дуб, берёза, ольха, вяз, лиственница
  - Д – лиственница, осина, берёза, дуб, вяз
6. Породу деревьев определяют по следующим характерным признакам
- А – текстура, твёрдость, цвет, направление волокон
  - В – текстура, запах, твёрдость, цвет
  - С – твёрдость, запах, цвет, количество колец
  - Д – текстура, цвет, сердцевина, твёрдость
7. Фанеру получают путём
- А – поперечного распиливания бревна
  - В – наклеивания друг на друга трёх (или более) листов шпона
  - С – прессования и склеивания измельчённой древесины
  - Д – прессования пропаренной и измельчённой древесной массы
8. Рисунок для выжигания переводят на изделие с помощью
- А – кальки
  - В – ксероксных листов
  - С – копировальной бумаги
  - Д – прозрачной бумаги
9. Тонкую линию получают при
- А – медленном движении пера
  - В – быстром движении пера
  - С – плавном движении пера
  - Д – движении пера рывками
10. Рисунок сначала выжигают
- А – по внутренним линиям
  - В – по выпуклым поверхностям
  - С – по внешнему контуру

Д – по вогнутым поверхностям

17. Каким должен быть цвет пера при выжигании?

А – красный

В – тёмно-красный

С – тёмно-коричневый

Д – светло-коричневый

### **Чапурина О.Ю.(история)**

Продолжаемся готовиться к ВПР учим страны во вложения Египет и Китай( задание было до карантина еще )

к пятнице нужно выучить и прочитать п. 35 и ответить письменно в тетради стр. 170

ПРОВЕРЬ СЕБЯ вопрос 1-4

И так же письменно ответить на вопросы ИТОГИ И ВЫВОДЫ .

Сдать на вахту в пт. в 1 корпус до 24 марта.

### **Кашичкина С.А (информатика)**

1) §12, читать, повторить материал, пройдя по ссылке

[https://yandex.ru/video/preview/?filmId=4233500649693889311&from=tab\\_bar&reqid=1584543182242821-81616698831221994600075-sas1-8401-V&text=поиск+информации+5+класс+информатика](https://yandex.ru/video/preview/?filmId=4233500649693889311&from=tab_bar&reqid=1584543182242821-81616698831221994600075-sas1-8401-V&text=поиск+информации+5+класс+информатика)

2) Пройти тест, <https://kupidonia.ru/viktoriny/test-poinformatike-sistemizatsija-informatsiibosova-5-klass> результаты теста прислать к следующему уроку на электронную почту. В теме письма указать предмет, класс, ФИ. Почта [svetlanakashichkina@mail.ru](mailto:svetlanakashichkina@mail.ru)

### **Каменская Е.Д. (английский язык)**

Домашнее задание высылать на почту : [angl.yaz123@mail.ru](mailto:angl.yaz123@mail.ru)

указывать дату, фамилию, класс, писать разборчивым почерком

5 Б — стр. 92 упр. 4 составить диалоги письменно, стр. 94 упр. 1-6 письменно

### **Клюева Н.Л.(география)**

Задания необходимо выполнить по вариантам до **21.03.2020** г. и сдать на вахту 1 корпуса или переслать по электронной почте: [klyuevanl@yandex.ru](mailto:klyuevanl@yandex.ru)

**Контроль знаний по теме «План и карта».**

**Вариант 1**

1. Выберите правильный ответ. В каком направлении вы будете возвращаться домой, если в школу шли по азимуту  $45^0$ ?  
А)  $135^0$ ;    Б)  $225^0$ ;    В)  $90^0$ ;    Г)  $45^0$ .
2. Выберите, какой масштаб крупнее: 1:20000 или 1:70000?
3. Установите соответствие между понятием и его свойствами.

Понятие	Свойства
<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Параллель</li> <li>2) Меридиан</li> </ol>	<p>А) воображаемая линия на земном шаре, соединяющая Северный и Южный полюсы</p> <p>Б) воображаемые линии на земном шаре, проведённые параллельно экватору</p> <p>В) линии направления «север – юг»</p> <p>Г) линии направления «запад – восток»</p> <p>Д) выражается в градусах от <math>0^0</math> до <math>180^0</math></p> <p>Е) выражается в градусах от <math>0^0</math> до <math>90^0</math></p>

4. По карте России определите, какой из указанных городов расположен севернее (определив их географическую широту), Магадан или Мурманск?
5. По физической карте полушарий определите:  
А) какой город имеет географические координаты:  $43^0$  с. ш.,  $132^0$  в. д.;  
Б) географические координаты горы Денали (Северная Америка).

### Контроль знаний по теме «План и карта».

#### Вариант 2

1. Выберите правильный ответ. На экскурсию в краеведческий музей учащиеся шли по азимуту  $90^0$ . В каком направлении они будут возвращаться?  
А)  $270^0$ ;    Б)  $225^0$ ;    В)  $90^0$ ;    Г)  $45^0$ .
2. Выберите, какой масштаб мельче: 1:5 000 или 1:250 000?
3. Установите соответствие между понятием и его свойствами.

Понятие	Свойства
<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Географическая широта</li> <li>2) Географическая долгота</li> </ol>	<p>А) расстояние в градусах к западу или к востоку от нулевого меридиана до заданного объекта</p> <p>Б) расстояние в градусах к северу или к югу от экватора до заданного объекта</p> <p>В) может быть северная или южная</p> <p>Г) может быть западная или восточная</p>

	Д) изменяется от 0 <sup>0</sup> до 180 <sup>0</sup> Е) изменяется от 0 <sup>0</sup> до 90 <sup>0</sup>
--	---

4. По карте России определите, какой из указанных городов расположен западнее (определив их географическую долготу), Москва или Саратов?

5. По физической карте полушарий определите:

А) какой город имеет географические координаты: 35<sup>0</sup> ю. ш., 150<sup>0</sup> в. д.;

Б) географические координаты вулкана Котопахи (Южная Америка).

### **Ильина Т.А.(музыка)**

1.Послушать музыкально-литературную композицию, положенную в основу мультипликационного фильма «Бременские музыканты», музыку к которому написал Ген. Гладков. Можно ли этот фильм назвать музыкальным?

Послушать музыку Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Какие сюжетные линии пьесы удалось подчеркнуть композитору своей музыкой? (на вопрос ответить письменно)

Выслать до пятницы на почту учителю.Д.З. было выставлено неделю назад на сайт школы.tat18197@yandex.ru.Новое д.з будет в пятницу

### **2.**

дата	задание	форма отчета
19.03.	Что такое мюзикл? (определение). Послушать мюзикл «Кошки» Эндрю Ллойд Уэббер. Подготовить сообщение о композиторе.	На почту <a href="mailto:tat18197@yandex.ru">tat18197@yandex.ru</a> Сдать до 23 марта

### **Остапчук В.С.(физкультура)**

Все работы сдать до 23 марта корпус 2 на вахту.

Тетрадь 12-18л.клетка

### **Лёгкая атлетика.**(3 сообщения по темам)

1. Техника метания мяча.
2. Техника передачи эстафетной палочки.
3. Техника прыжка в длину с разбега.

### **Хохлова Н.И.**

**(русский язык ,литература, краеведение, русская словесность)**

предмет	Задание
---------	---------

Русский язык	18 марта -параграф 47-48 Упражнение 357-360 19 марта -параграф 48 упражнение 368-369
Литература	19 марта стих Есенина «Поёт зима, аукает»(анализ письменный)
Краеведение	21 марта- написать сообщение «Обрядовая поэзия русских Поволжья»
Русская словесность	Написать 6-7 предложений «Прогулка в сосновом лесу» (использовать эпитеты)

Все работы сдать 23 марта корпус 1 на вахту.

### **Снегирёва О.В.(технология девочки)**

Домашнее задание в период с 18.03 – 20.03 2020 уч.г.

1. Повторить инструкцию по работе со швейной иглой.
2. Стр. 131 134. Окончательная обработка фартука ( практическая работа, сфотографировать и на почту)

На [olga.snegireva.89@mail.ru](mailto:olga.snegireva.89@mail.ru) жду в субботу!!!!