

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол №9
от «30» мая 2020 г.



Утверждаю
Директор МБОУ «СОШ № 4»
М.А. Свистунова
Приказ № 146-од
от «30» мая 2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ВЕСЕЛАЯ КИСТОЧКА»

Направленность программы: художественно-творческая

Срок реализации программы: 144 часа

Возраст детей: 8 - 10 лет

Снегирева Ольга Викторовна
педагог дополнительного образования

г. Энгельс, 2020 год.

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Веселая кисточка» **художественно – творческой направленности** разработана с учетом: Положения о дополнительном образовании детей МБОУ «СОШ №4» Энгельсского муниципального района Саратовской области.

1.1. Пояснительная записка

Рисование входит в жизнь ребёнка вместе с лепкой, конструированием, разными играми, часто вплетаясь в них так, что одно занятие невозможно отделить от другого. Знакомство с видами изобразительного искусства и яркими представителями мира искусства расширяет кругозор и дает представление о разнообразии художественного восприятия окружающей действительности. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Прикосновение к миру красоты создает у детей положительные эмоции, ощущение радости. Овладение техниками живописи и графики позволит создавать различные картины и объемные изделия. Чтобы заниматься изодейательностью, не требуется больших затрат. Основные материалы – это краски и кисти, которые служат долгое время, и плотная бумага.

Актуальность программы заключается в том, что именно изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка, развитие и активизация словарного запаса детей, моторной сферы, слухового и зрительного внимания, памяти, мышления и т.д.. Техники рисования доставляют детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью, способствуют развитию детской художественной одаренности, творческого воображения, художественного мышления и развитию творческого потенциала. Также развиваются специальные умения навыки: координация глаз и руки, владение кистью руки.

Педагогическая целесообразность программы заключается в формировании у обучающихся навыков самообучения, а так же в развитии и реализации их творческого потенциала.

Адресат программы: обучающиеся от 8 до 10 лет.

Возрастные особенности. В возрасте 8-10 лет у младших школьников преобладает наглядно-образное мышление, господствует чувственное познание окружающего мира, поэтому дети в этом возрасте особенно чувствительны к воздействиям эстетического характера. Успеваемость становится важнейшим критерием при формировании самооценки, проявляется самостоятельность, сдержанность (умение подчинять свои желания общим требованиям), формируется волевое поведение, целеустремленность, желание довести дело до конца, добиться поставленной цели, что и учитывает данная образовательная программа.

Срок освоения программы: 144 часа.

Режим, периодичность и продолжительность занятий: 2 раза в неделю по 2 часа, с переменной 10 минут.

Форма обучения: очная.

Группы формируются из детей с учетом возраста, индивидуальных способностей. Набор учащихся производится в начале учебного года по желанию детей и их родителей. Формами организации познавательной деятельности на занятиях является: индивидуальная, парная, групповая.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью средствами нетрадиционного рисования, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи:

Обучающие:

Формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;

Обучить умению передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов, создавать работы с натуры и по памяти.

Развивающие:

Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, чувство цвета, формы, зрительную память, воображение, творческую активность и инициативу.

Воспитательные:

Воспитывать у детей чувство прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире, умение работать в коллективе.

1.3. Планируемые результаты

Предметные:

должны знать:

- технику безопасности при работе с инструментами, с красками и приспособлениями;
- правила организации рабочего места;
- условные знаки и приемы складывания,
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- эстетическую оценку явлений природы, событий окружающего мира;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

должны уметь:

- видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

Метапредметные:

использование в работе сформированных в процессе обучения навыков пространственного и логического мышления,

демонстрация в выполненных заданиях творческого воображения и фантазии;

выполнение коллективной творческой работы;

умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность.

Личностные:

овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде под руководством педагога,

умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности,

соотносить свою часть работы с общим замыслом.

отражать индивидуальные качества, которые приобретут в процессе освоения программы «Веселая кисточка».

Количество учащихся в группе: 13-25 человек.

Принцип набора обучающихся в объединение – свободный.

Форма обучения: очная

1.4. Содержание программы

1.4.1. Учебный план

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ					
1.	Вводное занятие. Введение в изучаемый предмет.	1	1	-	Практическая работа на основе мастер-класса: «Очевидное-невероятное».
2.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.	1	0,5	0,5	Тест в форме игры
ЖИВОПИСЬ					
1.	«Определение и воспроизведение цвета»	2	1	1	Индивидуальная работа, отчет о выполнении задания
2.	«Теплые и холодные цвета и оттенки»	2	1	1	Индивидуальная работа ,отчет о выполнении задания
3.	«Ночной город»	2	1	1	Индивидуальная работа ,отчет о выполнении задания
4.	«Нарисуй песню»	2	1	1	Индивидуальная работа, отчет о выполнении задания
5.	«Мы импрессионисты»	2	1	1	Тест, рефлексивная игра
6.	«Учительница первая моя». Портрет.	2	1	1	Индивидуальная работа, отчет о выполнении задания
ГРАФИКА					
1.	«Азбука рисования»	1	0,5	0,5	Индивидуальная работа, отчет о выполнении задания
2.	«Знаки жизни и язык графики»	2	1	1	Индивидуальная работа, отчет о выполнении задания, тест
3.	«Графика воды»	2	1	1	Индивидуальная работа
4.	«Вода в искусстве»	2	1	1	Индивидуальная работа

5.	«Рыбы в мировом искусстве» «Обитатели воды»	2	1	1	Коллективная работа
6.	«У родителей и деток вся одежда из монеток»	2	1	1	Индивидуальная работа
7.	«Затерялись рыбки в море»	2	1	1	Индивидуальная работа
8.	«Мир неба. Графика облаков»	2	1	1	Индивидуальная работа
9.	«Графика неба. Пятно. Линия. Точка»	1	0,5	0,5	Рефлексивная игра
10.	«Облака в неведомой стране»	1	0,5	0,5	Индивидуальная работа
11.	«Обитатели неба»	2	1	1	Индивидуальная работа
ПТИЦЫ И ЖИВОТНЫЕ В ИСКУССТВЕ					
1.	«Птицы в декоративно – прикладном искусстве»	2	1	1	Тест, индивидуальная работа
2.	«Птицы в небе»	2	1	1	индивидуальная работа
3.	«Мои милые зверушки»	2	1	1	индивидуальная работа
4.	«Изображение зверушек на основе базовых форм»	3	1	2	индивидуальная работа
5.	«Силуэты и схемы животных. Стилизация»	3	1	2	индивидуальная работа
МИР ТРАВЫ И НАСЕКОМЫХ					
1.	«Образ травы в живописи»	1	0,5	0,5	индивидуальная работа
2.	«Листья и травы можно читать»	2	1	1	индивидуальная работа, стихотворения
3.	«Искусство ювелира Рене Жюль Лалика»	2	1	1	индивидуальная работа
4.	«Базовые формы насекомых»	2	1	1	индивидуальная работа
5.	«Обитатели травы»	2	1	1	индивидуальная работа
ОБРАЗ ДЕРЕВА В ИСКУССТВЕ					
1.	«Мир дерева»	2	1	1	индивидуальная работа
2.	«Графика коры»	2	1	1	индивидуальная работа
3.	«Базовые формы листьев и плодов»	2	1	1	индивидуальная работа
4.	«Древо жизни»	2	1	1	индивидуальная работа, коллективная работа

ИГРА СВЕТА И ТЕНИ В ЖИВОПИСИ					
1.	«Мир света и тени»	2	1	1	Рефлексивная игра, индивидуальная работа
2.	«Свет. Полутень. Тень. Рефлекс»	2	1	1	индивидуальная работа
3.	«Этапы рисования объемной формы»	2	1	1	индивидуальная работа
4.	«Красавиц кактус»	2	1	1	индивидуальная работа, коллективная работа
5.	«Изображение объемных предметов»	2	1	1	индивидуальная работа
6.	«Натюрморт»	2	1	1	индивидуальная работа
7.	«Тени в живописи»	1	0,5	0,5	индивидуальная работа
8.	«Цвет освещения и цвет тени»	2	1	1	индивидуальная работа
9.	« Разноцветные тени»	2	1	1	индивидуальная работа
10.	«Розы и тени»	2	1	1	индивидуальная работа, стихи
11.	«Любимый город»	4	1	3	Коллективная работа
БАЗОВЫЕ ФОРМЫ В ИСКУССТВЕ					
1.	«Рисуем цветы. Базовая форма круг»	2	1	1	индивидуальная работа
2.	«Райские птицы. Базовая форма овал»	2	1	1	индивидуальная работа
3.	«Помогаем эльфам зажечь фонарики»	3	1	2	Индивидуальная работа, коллективная работа
4.	«Райский сад»	3	1	2	индивидуальная работа, коллективная работа
МИР ТОЧКИ					
1.	«Поиск чистых красок. Прошлое. Настоящее. Будущее».	2	1	1	Индивидуальная работа
2.	«В мастерской пуантелистов»	3	1	2	Индивидуальная работа, коллективная работа
3.	«Точка. Точка»	3	1	2	Рефлексивная игра, индивидуальная работа
4.	«Пузырьковая живопись»	3	1	2	Коллективная работа

УРОКИ ФАНТАЗИИ. СИММЕТРИЯ					
1.	«Чудеса монотопии»	2	1	1	Индивидуальная работа
2.	«Солнышко в ладошке»	2	1	1	Индивидуальная работа
3.	«Волшебная снежинка»	2	1	1	Индивидуальная работа
4.	«Пузырьковая галактика»	2	1	1	Индивидуальная работа
5.	«Зимний пейзаж»	3	1	2	Индивидуальная работа. Групповая работа.
6.	«Волшебное тесто»	4	1	3	Индивидуальная работа, тест
7.	«Волшебные краски»	3	1	2	Индивидуальная работа. Групповая работа.
8.	«Мой мир»	4	1	3	Индивидуальная работа. Групповая работа.
9.	«Весна. Пчелка»	3	1	2	Индивидуальная работа. Групповая работа.
10.	«Танец бабочек»	2	1	1	Индивидуальная работа.
11.	«Веселый мухомор»	2	1	1	Индивидуальная работа.
12.	«Пасхальное яйцо»	4	1	3	Индивидуальная работа. Групповая работа.
13.	«Веселая кисточка»	5	1	4	Проект. Индивидуальная, коллективная работа.
Всего		144	63,5	80,5	

1.4.2. Содержание учебного плана

Вводное занятие. Раздел 1. Знакомство с программой. С особенностями обучения, Знакомство друг с другом. Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Практика: Инструкция по разделам, ИКТ. Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок

Вводное занятие. Раздел 2. «Живопись».

Теория. Информационное сообщение, презентации. Инструкции к мастер-классу. Природа – главный художник. Композиция рисунка. Репродукция картин в «Художественной галерее», «Экскурсия в мастерскую импрессионизма», Знакомство с творчеством художников - импрессионистов (К.А. Коровин, И.Э. Грабарь) ИКТ.

Практика: Цветовой круг. Композиция планов. Композиция движения. Базовые формы в композиции и в рисунке. Портретная композиция. Особенности гуаши: плотность, густая

консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов. Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Раздел 3. «Птицы и животные в искусстве».

Теория: Цветовой круг. Презентация «Язык графите», Инструкция к разделу. Просмотр мультфильмов и обучающих видеоматериалов. Знакомство с условными обозначениями, обозначающими приемы и операции. Изображение воды в чистом виде, силовые линии композиции и детали – капли, графика темного и среднего тона, поверхность спокойной, глубокой воды с разводами. Изображение настроения рыбок с помощью пластики движения и фактуры поверхности тела.

Практика. Графические приемы, графические знаки. Приемы декоративной росписи, хохлома, городецкая роспись, гжель. Фактуры поверхности. Линейный набросок. Изображение птиц с передачей фактуры поверхности их тела. Изучение базовых форм, силуэтов, схем животных. Стилизованные рисунки.

Раздел 4. «Мир травы и насекомых».

Теория: Экскурсия в «Художественную галерею», знакомство с ювелирным делом Рене Жюль Лалика ИКТ, презентации. Инструкции к разделу.

Практика: Геометрические фигуры, базовые формы, цветные узоры. Вариант письма-рисунка.

Раздел 5. « Образ дерева в искусстве».

Теория: Экскурсия в «Художественную галерею». Цвет при свете. (О творчестве К. Моне, В. Ван Гога). Ее величество точка (пуантилизм в творчестве Ж. Сера). ИКТ.

Практика: Основы композиции. Центр композиции. Движение в композиции. Стилизованный рисунок. Цвет и свет. Изображение пространства и воздуха. Точка в живописи. Узор. Разные способы изображения дерева. Базовые формы геометрических фигур. Кружевное письмо (вариант письма-рисунка в виде кружева). Узнаваемый город (знакомство с «визитными карточками» города и способы их изображения). Поиск чистых красок (работа в новой технике - пуантилизм - рисунок точками).

Раздел 6. «Базовые формы в искусстве»

Теория: Экскурсия в « Галерею пуантилизма», инструкция. «Ее величество точка» (пуантилизм в творчестве Ж. Сера). ИКТ.

Теория: Шар. Предметы, похожие на шар (все составляющие, необходимые для передачи объема предмета на плоскости). Яйцо. Предметы, похожие на яйцо (участие базовой формы в построении фигуры). (Обобщение пройденного материала, задание на развитие материала).

Раздел 7. « Мир точки»

Теория: Инструкция к разделу. Просмотр обучающих видеоматериалов.

Практика: Поиск чистых красок (работа в новой технике - пуантилизм - рисунок точками). Композиция планов. Композиция движения. Базовые формы в композиции и в рисунке.

Раздел 8. «Уроки фантазии. Симметрия»

Теория: Знакомство с музеем: Государственный Эрмитаж; Государственный Русский музей; Музей-квартира А.И. Куинджи в Петербурге. Инструкция к разделу. Просмотр обучающих видеоматериалов.

Практика: Работа с соленым тестом, композиция планов. Композиция движения. Базовые формы в композиции и в рисунке. Рисунок симметрии. Симметричная композиция. Закрепление пройденных техник.

Итоговая коллективная работа, проект.

1.5. Формы аттестации планируемых результатов программы

Освоение дополнительной общеразвивающей программы «Веселая кисточка» сопровождается процедурами текущей аттестации обучающихся, проводимой в формах, определенных учебным планом:

- Коллективные работы (предметный результат);
- заочный конкурс на лучшую коллективную работу, проект (личностный результат);
- рефлексивные игры «Я глазами других», «Дерево успеха», «Светофор» (метапредметный результат).

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Методическое обеспечение программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Веселая кисточка» ориентирована на обучающихся младшего школьного возраста. Она предоставляет возможности для формирования интереса к искусству, искусству рисования, поэзии, музыке, чтению, геометрии. Основная цель организации развивающей предметно-пространственной среды: создание условий для самовыражения каждого ребенка и развития его творческого потенциала. Главная задача состоит в том, чтобы заинтересовать ребенка художественной деятельностью, пробудить интерес к созданию интересных работ, вкладывая в них все свои замыслы и фантазии. Особый микроклимат изостудии способствует взаимодействию педагога с детьми, формирует у детей коммуникативные способности; приобщает их к миру искусства, развивает у них художественный вкус, эстетическую восприимчивость. Изобразительная деятельность – это специфическое образное познание действительности. Занятия изобразительной деятельностью благотворно влияют на общее развитие: пробуждают эмоциональную отзывчивость, воспитывают чувство прекрасного, развивают мышление, внимание, память, воображение. Изучение и осознание значимости данного предмета, дает возможность переосмыслить и оценить его, понять какую роль играет изобразительное искусство в самосовершенствовании и развитии школьника.

Процесс обучения проводится в форме занятий с обязательным выполнением практических: индивидуальных, коллективных работ, участия в очных и заочных конкурсах на лучшую работу или композицию. В качестве средств обучения используются видеоматериалы, презентации, мультфильмы, схемы и т.д.

Итоговый контроль проводится по разработанным педагогом тематическим тестовым материалам. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приемами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям. Уровень удовлетворенности процессом обучения определяется результатами рефлексивных игр: «Я глазами других», «Дерево успеха», «Светофор».

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение и условия реализации программы

1. Компьютер (ноутбук).
2. Аудио-колонки с наушниками.
3. Сканер, фотоаппарат (или телефон с функцией фотосъемки).

Кадровое обеспечение: Программу реализует педагог дополнительного образования, владеющий соответствующей технологией.

Оборудование и материалы для изобразительной деятельности

1. Стаканчик для воды (по количеству детей)
2. Бумага для гуаши и акварели
3. Альбомы для рисования.
4. Краски гуашь.
5. Краски акварель
6. Кисточка беличья №3
7. Кисточка беличья №5
8. Кисточка беличья №7
9. Кисточка щетина №5
10. Карандаш простой
11. Палитра (по количеству детей)
12. Наглядно – иллюстративный материал: демонстрационный материал «Репродукции картин русских художников.

2.3. Оценочные материалы

Критерии оценки результатов текущего контроля и итоговой аттестации:

- 1) Критерии оценки теоретической подготовки обучающихся:
 - соответствие теоретических знаний программным требованиям;
 - осмысленность и свобода владения специальной терминологией.
- 2) Критерии оценки практической подготовки обучающихся:
 - соответствие уровня практических умений и навыков программным требованиям;
 - качество выполнения практических заданий.

Оценивание результатов освоения программного материала

Показатели	Формы контроля/аттестации планируемых результатов
Предметные результаты	
Степень понимания и осознанности применения в своей речи терминов, понятий и определений	опрос «-» (обучающийся овладел минимальным набором понятий и определений, не испытывает затруднений в понимании и применении специальной терминологии) «+» (обучающийся осознанно употребляет специальную терминологию в построении речевых формулировок с последующим обоснованием примененного определения)
Степень владения на практике различными техниками и приемами	выставка «-» (обучающийся усвоил минимальный набор приемов, методов работы с бумагой, изготовил с помощью педагога изделие в технике оригами) «+» (обучающийся свободно владеет широким диапазоном различных приемов и методов, самостоятельно и качественно изготовил изделие в технике оригами)
Метапредметные результаты	
Уровень активности участия в выставках	педагогическое наблюдение «-» (обучающийся нуждается в побуждении со стороны педагога для создания поделок на

	выставку или не проявляет желания изначально участвовать в конкурсных мероприятиях) «+» (обучающийся проявляет творческую и публичную активность в плане участия в выставках)
Степень аккуратности	педагогическое наблюдение «-» (обучающийся умеет организовать свое рабочее место, но менее усидчив и менее организован) «+» (обучающийся проявляет активность, терпение)
Личностные результаты	
Степень развития фантазии, образного мышления и воображения	педагогическое наблюдение «-» (обучающийся постоянно нуждается в помощи педагога) «+» (обучающийся проявляет самостоятельность в выполнении задания)
Степень увлеченности работой и заинтересованности в результате	педагогическое наблюдение «-» (маршрут действий диктуется педагогом, обучающийся мало проявляет инициативу) «+» (обучающийся ведет творческий самостоятельный поиск, нацелен на результат)
Степень взаимодействия, сотрудничества с другими обучающимися в объединении	педагогическое наблюдение «-» (коммуникативная культура не развита, обучающийся не испытывает потребности в тесном творческом общении с другими обучающимися), «+» (обучающийся обладает хорошими коммуникативными способностями, легко идет на контакт, готов помогать и работать совместно с другими обучающимися)

Методика определения эмоционального состояния ребенка на занятии

«Солнце, тучка, дождик»

Каждый обучающийся получает лист бумаги, на котором нарисованы солнце, тучка, дождик в трех вариантах. Детям предлагается определить их эмоциональное состояние на занятии с помощью картинок с изображением погодных явлений. Детям нужно выбрать картинку, которая соответствует их состоянию на данный момент.

На занятии мне:

- ни плохо, ни хорошо;
- интересно и хочется, чтобы занятия были чаще;
- не нравится, не хочу заниматься здесь.

Информационное обеспечение

Информационно-компьютерная поддержка процесса обучения осуществляется средствами: широко используется видеохостинговый сайт YouTube, который предоставляет обучающимся возможность обучения и развития через видео и мультипликационные фильмы.

Список литературы и электронных ресурсов.

Список литературы для педагога:

1. Программа начального общего образования. Система Л.В. Занкова/ Сост. Н.В. Нечаева, С. В. Сабина.- Самара: Издательский дом «Федоров», 2016.
2. Примерная программа по изобразительному искусству. Начальная школа, Ч.1-2. – М.: Просвещение, 2017.
3. www.zankov.ru /АшиковаС.Г. Программа по изобразительному искусству.
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.
5. Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.: Просвещение,2006
6. Хосе М. Паррамон и Гилермо Фреске «Как писать акварелью» перевод: Наталии Мультиатули. Издательство «Аврора», Санкт-Петербург.
7. И.Красильников. Искусство в школе. 2016, №3.
8. www.zankov.ru /Ашикова С.Г. Программа по изобразительному искусству.
9. Ашикова С.Г. Изобразительное искусство. Учебник для 3 класса.
10. Репродукции картин,портреты русских и зарубежных художников; таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта; таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно- прикладному искусству.
11. Изобразительное искусство. 3 класс. *Кашикова И.Э., Кашиков А.Л.* (2014, 112с.) , 2018 г.
12. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с
- 13 . Примерная программа по изобразительному искусству. Начальная школа, Ч.1-2. – М.: Просвещение, 2010.

Список литературы для обучающихся:

- 1.Словари и энциклопедии по изобразительному искусству.
2. Книга "Мурзина А.: Учебник рисования для детей",издана "АСТ", 2018г.
3. Пособие/книга "Мурзина А.: Школа рисования для детей. Простой понятный самоучитель", автором которой является Мурзина А., издана "АСТ",2017 .
4. Рембрандт. Жизнь и творчество в 500 картинах. - М.: Эксмо, 2015.

Рекомендуемая литература для родителей.

1. [ДетскиеУроки. BabyLessons.ru](http://ДетскиеУроки.BabyLessons.ru) - занимательные и веселые уроки, идеи для творчества, игры и конкурсы для детей всех возрастов и их родителей.
2. **Детское радио и детские аудиокниги**
[Все для детей](#) - здесь можно скачать аудиосказки, радиопостановки и аудиорассказы, озвученные лучшими советскими актерами.
3. [DetiOnline. Аудиосказки](#) - аудиосказки для детей.

Электронные источники.

1. <https://obuchalka.org/20191015114693/tehniki-risovaniya-treniruem-vozpriyatie-i-osvaivajem-intuitivnoe-risovanie-ienni-p-2019.html>
2. <https://obuchalka.org/20200420120489/portreti-cvetov-i-frukto- stepanova-1-2018.html>
3. <https://obuchalka.org/20190603109873/kak-nauchitsya-risovat-prostoe-rukovodstvo-po-vsem-tehnikam-shimshilashvili-a-2017.html>
4. <https://obuchalka.org/20190615110198/osnovi-risovaniya-i-jivopisi-stepanova-a-2017.html>
5. <https://obuchalka.org/20200615122010/peizaji-risuem-tremya-kraskami-kirsi-d-2017.html>
6. <https://obuchalka.org/20190316107632/jivie-cveti-akvarelu-idei-dlya-risovaniya-tehniki-prakticheskie-soveti-heins-dj-2019.html>

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

к программе «Веселая кисточка»
на 2020/2021 учебный год

№	Тема занятия	Дата	Количество часов		Место проведения	Форма контроля
			теория	практика		
1. Введение (2 часа)						
1	Введение. Что такое искусство.	По расписанию	1	-	Кабинет №	Тест
2	Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.	По расписанию	0,5	0,5	Кабинет №	Тест, практическая работа
2. Живопись (12 часов)						
1-2	«Определение и воспроизведение цвета»	По расписанию	1	1	Кабинет №	Творческая работа
3-4	«Теплые и холодные цвета и оттенки»		1	1		Творческая работа, тест
5-6	«Ночной город»		1	1		Творческая работа
7-8	«Нарисуй песню»		1	1		Творческая работа
9-10	«Мы импрессионисты»		1	1		Тест, рефлексивная игра
11-12	«Учительница первая моя...». Портрет.		1	1		Индивидуальная работа, отчет о выполнении задания
3. Графика (19 часов)						
1	«Азбука рисования»	По расписанию	0,5	0,5	Кабинет №	Индивидуальная работа, отчет о выполнении

						задания
2	«Знаки жизни и язык графики»		1	1		Индивидуальная работа, отчет о выполнении задания, тест
4-5	«Графика воды»		1	1		Индивидуальная работа
6-7	«Вода в искусстве»		1	1		Индивидуальная работа
8-9	«Рыбы в мировом искусстве» «Обитатели воды»		1	1		Коллективная работа
10-11	«У родителей и деток вся одежда из монеток»		1	1		Индивидуальная работа
12-13	«Затерялись рыбки в море»		1	1		Индивидуальная работа
14-15	«Мир неба. Графика облаков»		1	1		Индивидуальная работа
16	«Графика неба. Пятно. Линия. Точка»		0,5	0,5		Рефлексивная игра
17	«Облака в неведомой стране»		0,5	0,5		Индивидуальная, творческая работа
18-19	«Обитатели неба»		1	1		Творческая работа
4. Птицы и животные в искусстве (12 часов)						
1-2	«Птицы в декоративно – прикладном искусстве»	По расписанию	1	1	Кабинет №	Тест, индивидуальная работа
3-4	«Птицы в небе»		1	1		Творческая работа
5-6	«Мои милые зверушки»		1	1		Индивидуальная, творческая работа
7-9	«Изображение зверушек на основе базовых форм»		1	2		Творческая работа
10-12	«Силуэты и схемы животных. Стилизация»		1	2		Творческая работа

5. Мир травы и насекомых (9 часов)						
1	«Образ травы в живописи»	По расписанию	0,5	0,5	Кабинет №	Творческая работа
2-3	«Листья и травы можно читать»		1	1		Творческая работа
4-5	«Искусство ювелира Рене Жюль Лалика»		1	1		Творческая работа
6-7	«Базовые формы насекомых»		1	1		Индивидуальная работа, кол. работа
8-9	«Обитатели травы»		1	1		Творческая работа
6. Образ дерева в искусстве (8 часов)						
1-2	«Мир дерева»	По расписанию	1	1	Кабинет №	Творческая работа
3-4	«Графика коры»		1	1		Творческая работа
5-6	«Базовые формы листьев и плодов»		1	1		Творческая работа
7-8	«Древо жизни»		1	1		Индивидуальная работа, коллективная работа
7. Игра света и тени в живописи (23 часа)						
1-2	«Мир света и тени»	По расписанию	1	1	Кабинет №	Рефлексивная игра, индивидуальная работа
3-4	«Свет. Полутень. Тень. Рефлекс»		1	1		Творческая работа
5-6	«Этапы рисования объемной формы»		1	1		Творческая работа
7-8	«Красавиц кактус»		1	1		Творческая работа
9-10	«Изображение объемных предметов»		1	1		Индивидуальная работа,
11-12	«Натюрморт»		1	1		Творческая работа
13	«Тени в живописи»		0,5	0,5		Творческая работа
14-15	«Цвет освещения и цвет тени»		1	1		Творческая работа
16-17	«Разноцветные тени»		1	1		Творческая работа
18-19	«Розы и тени»		1	1		Творческая работа

20-23	«Любимый город»		1	3		Творческая работа
8. Базовые формы в искусстве (10 часов)						
1-2	«Рисуем цветы. Базовая форма круг»	По расписанию	1	1		Творческая работа
3-4	«Райские птицы. Базовая форма овал»		1	1		Творческая работа
5-7	«Помогаем эльфам зажечь фонарики»		1	2		Творческая работа
8 - 10	«Райский сад»		1	2		Творческая, кол. работа
9. Мир точки (11 часов)						
1-2	«Поиск чистых красок. Прошлое, настоящее, будущее»	По расписанию	1	1		Творческая работа
3-5	«В мастерской пуантеоистов»		1	2		Творческая работа
6-8	«Точка. Точка»		1	2		Творческая работа
9-11	«Пузырьковая живопись»		1	2		Творческая, кол. работа
10. Уроки фантазии. Симметрия (38 часов)						
1-2	«Чудеса монопии»	По расписанию	1	1		Творческая работа
3-4	«Солнышко в ладошке»		1	1		Творческая работа
5-6	«Волшебная снежинка»		1	1		Творческая кол. работа
7-8	«Пузырьковая галактика»		1	1		Творческая работа
9-11	«Зимний пейзаж»		1	2		Творческая работа
12-15	«Волшебное тесто»		1	3		Творческая, кол. работа
16-18	«Волшебные краски»		1	2		Творческая работа
19-22	«Мой мир»		1	3		Творческая работа
23-25	«Весна. Пчелка»		1	2		Творческая работа
26-27	«Танец бабочек»		1	1		Творческая, кол. работа
28-29	«Веселый мухомор»		1	1		Творческая работа
30-33	«Пасхальное яйцо»		1	3		Творческая работа

34-39	«Веселая кисточка»		1	4		Творческая кол. работа. Контрольная работа
-------	--------------------	--	---	---	--	---