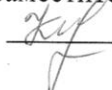


Согласовано
Заместитель директора по УВР
 И. А. Кузнецова
ФИО
«31» 08 2016 г.

Утверждено
Директор МБОУ «СОШ № 4»
 О. Ю. Форис
ФИО
Приказ № 38 от «01.08» 2016 г.



Дополнительная образовательная программа
кружка технического творчества «МастерОК»
(техническое направление)

Срок реализации программы: 1 год
Возраст обучающихся: 12 – 15 лет
Тип программы: модифицированная

Составил педагог дополнительного образования
Баранова Оксана Анатольевна

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от 30.08.2016 г.

2016-2017 учебный год

Содержание программы:

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание программы
4. Методическое обеспечение программы
5. Материальное обеспечение программы
6. Список литературы

С глубокой древности человек, изготавливал и изготавливает различные изделия, стремясь сделать их не только удобными для пользования, но и красивыми. Материалом для работ это то, что дарит земля, и что исходит от самой природы: камень, глина, солома, дерево.

Используя дары природы, педагог создаёт условия для развития художественно-творческих способностей школьников посредством ремесла как широкий процесс формирования жизненных отношений, воспитывающих развитую творческую личность.

Общение учащихся с произведениями народного искусства, их участие в процессе изготовления красивых, полезных и нужных в жизни вещей очень важны для общего художественного развития детей, воспитывая у них здоровые нравственные начала, любви и уважения к труду.

Занятия в объединении формируют такие черты, как трудолюбие, креативность, настойчивость, усидчивость, умение планировать работу и доводить до конца начатое дело, развивают эстетический вкус и глазомер. Постоянная работа с природоматериалом способствует развитию любви к родной природе. А в человеке, который любит природу, легче воспитать стремление бережно относиться к ней, т.е. рационально использовать природные богатства на благо людей. Необходимо постоянно подчёркивать, что польза леса не только в том, что он даёт многообразное сырьё для промышленности; лес выполняет в природе и другие функции: сохраняет водные ресурсы, предупреждает эрозию почв, очищает воздух и т.д.

Дерево – один из самых популярных поделочных материалов. Оно сравнительно легко обрабатывается самыми простыми инструментами.

Древние славяне считали дерево посредником между человеком и солнцем. Оно было символом благополучия и счастья, долголетия и здоровья.

Изделия из дерева прочно вошли в нашу жизнь. По разнообразию применения древесина не имела себе равных. Из неё делалось практически всё необходимое для жизни: дома, мебель, посуда, колыбели, игрушки, мосты, сани, телеги, музыкальные инструменты, мельницы, лодки и многое другое.

Каждый мастер, выполняя то или иное изделие из древесины, старался сделать его красивым, показав природную красоту дерева и усилив её.

Выпиливание и резьба, работа на токарных станках по дереву – это общедоступные, основные виды обработки и способы показать дерево во всей красе.

Выпиливание – один из самых распространённых видов декоративно-прикладного искусства среди школьников. Несложность оборудования, наличие инструментов и приспособлений, материалов, доступность работы позволяет учащимся всех возрастов заниматься выпиливанием.

Художественное выпиливание – это сочетание искусства с техническими операциями по ручной обработке древесины, позволяют существенно влиять, готовность трудиться, на воспитание чувства красоты, способность видеть и понимать прекрасное в окружающей жизни, на приобщении к культуре, рационально использовать свободное время учащихся.

Красота и законченность форм, широкая возможность ритмической организации узлов, простота и быстрота изготовления изделий – вот что притягивает не только мастеров, но и широкий круг школьников к точению древесины.

Резьба по дереву – национальный вид искусства для многих народов нашей страны. Резными работами по дереву с увлечением занимаются многие школьники. Такие занятия – это сочетание труда мастера по деревообработке с искусством художника, создающего новые декоративные образцы.

Учащиеся осваивают наиболее простые виды резьбы по дереву – контурную и геометрическую (трёхгранно-выемчатую). Эти виды резных работ не требуют сложных инструментов, редких материалов. Резную композицию практически можно выполнить одним косым ножом.

Занятия контурной, трёхгранно-выемчатой резьбой играют также существенную роль в патриотическом воспитании учащихся, так как позволяют приобщить их к художественным традициям своего края, народов нашей страны, воспитать у них чувство гордости за свой талантливый народ.

В целях развития фантазии, воображения учащихся целесообразно предложить им дополнять геометрические узоры деталями по собственному предложению.

Натуральные образцы не должны лишь копироваться учащимися, так как это ведёт к воспитанию безынициативных стилистов. С первых занятий следует стимулировать творческий подход к выполнению изделий – опора на важный принцип народного искусства – работу по методу творческого варьирования типовых композиций. Интеллектуальное развитие ребёнка происходит не как усвоение чужого опыта, а как естественная модернизация их собственного опыта, как самостоятельный, индивидуальный, лично значимый, а потому очень действенный источник развития. Труд не выступает как нежелательная повинность, а организуется как личный интерес, творческий

подход к изготовлению изделий. Такой подход способствует развитию у детей творческой инициативы, активно влияет на профессиональный рост работ учащихся.

Настоящая программа составлена в соответствии с новой программой по трудовому обучению, где предусматривается расширение политехнического кругозора учащихся, развитие их пространственного мышления, формирование устойчивого интереса к технике, к конструированию различных технических устройств, к стремлению овладеть навыками работы в той или иной отрасли, шире познакомиться с творческими возможностями различных массовых рабочих профессий.

В её основу положена технология свободного воспитания. Программа делает акцент на предоставление обучаемым свободы выбора и самостоятельность в большей или меньшей сфере его трудовой деятельности. Осуществляя выбор, учащийся реализует позицию субъекта, идя к результату от внутреннего побуждения, а не от внешнего воздействия.

Педагог предлагает ряд заданий, способы изготовления изделий, которые направляют работу обучаемого в нужное русло, но внутри каждого задания школьник абсолютно свободен. Обучаемый имеет право на ошибку, но она является лишь ступенью познания с помощью педагога, отказавшегося от методов принуждения и форм подавления достоинства ребёнка.

Мастер-педагог – для учащегося, а не обучаемый для мастера. В работе характерно сотрудничество педагога со школьниками, сотворчество, совместный поиск.

Цель данной программы:

создание условий, обеспечивающих независимый выбор школьником поступков, способов, деятельности, творческих возможностей;
воспитание созидательных качеств;
раскрыть и развить потенциальные особенности, заложенные в ребёнке.

При планировании работы на учебный год упор следует делать на практические занятия. Сам характер ремесла таков, что премудрости начинающие могут усвоить только “через руки”. С первых дней занятий учащихся надо приучать к аккуратности, к соблюдению порядка на рабочем

месте, к экономному расходованию материала. С самого начала следует так же формировать навыки бережного отношения к инструменту и надлежащего ухода за ним.

Объединение “МастерОК” комплектуется из учащихся 5-8 классов

Задачи обучения:

расширение политехнического кругозора;
опираясь на школьную программу, введение технического моделирования;
формулирование навыков в графическом изображении при изготовлении изделий / первые модели учащиеся выполняют с помощью шаблонов, а затем и учатся работать по чертежу/;
правильное употребление технических терминов и использование их в работе;
предоставление обучающимся возможности самостоятельного выбора путей работы, средств для достижения цели, темпа деятельности;
предоставление детям возможности активно задавать вопросы;
формирование умений и навыков работы с различными материалами и ручными инструментами;
создание условий для проявления самостоятельности и творчества при изготовлении изделия, поощрение высказывания оригинальных идей;
обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок и выходов на природу;
воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость;
прививать навыки работы в группе, поощрять доброжелательное отношение друг к другу;
воспитание культуры труда и эстетическое просвещение.

Деятельность объединения “МастерОК” носит поисковый характер. На занятиях руководитель предлагает детям ситуации, выдвигает задачи, которые решаются в ходе работы самостоятельно. При подборе группы учащихся для занятий необходимо учитывать интересы и соблюдать принцип добровольности.

На 1 год занятий отводится

144 учебных часа, 4 часа в неделю /2 по 2/;

По каждой теме, входящей в программу, даётся сумма теоретических сведений и перечень практических работ.

Теоретическую работу с обучающимися лучше ограничить краткими беседами /не более 10-15 минут/ и пояснениями по ходу процесса. Чтобы интерес к теории был устойчивым и глубоким, необходимо развивать его исподволь, постепенно, излагая теоретический материал по мере необходимости применения его на практике. Он может включать в себя –

краткое пояснение руководителя по темам занятий с показом дидактического материала и приёмов работы.

Основную часть времени каждой темы занимает **практическая работа**, которая имеет общественно полезную направленность. Она состоит из нескольких заданий. На начальном этапе работы – осваивание приёмов – по каждому виду отдельно. Это должны быть небольшие работы по объёму, выполняемые по образцу.

Все практические работы строятся по принципу от простого к сложному. Они могут быть учебными и творческими. Учебная работа может выполняться по готовому образцу – изделию. При её выполнении учащиеся изучают технологические процессы изготовления деталей, приёмы работы. При выполнении творческих работ предусматривается развитие индивидуальных способностей каждого в конструкторском, художественном и технологическом исполнении.

Особое место в работе объединения занимают экскурсии. Они служат развитию познавательного интереса детей, являются средством общения, позволяют выбрать объекты для работы.

Одним из показателей успеха в работе является участие обучаемых в различных выставках и беседах, конкурсах и соревнованиях. Руководитель объединения обязан заранее познакомиться с планом массовых мероприятий, а в группах целесообразно обсудить возможность участия в тех или иных делах, наметить конкретный план подготовки к такому участию.

По окончании работы, на заключительном занятии, руководитель подводит итоги учёбы за год и анализирует успехи и неудачи каждого члена объединения, вносит предложения, но не навязывает их. Лучшие работы представляются на отчётную выставку изделий. Вопрос об участии, должен решаться и осуществляться самими школьниками.

Учитывается: - возраст воспитанника;

- общественная значимость поделки;

- художественная ценность изделия;

- качество исполнения данного предмета;

- элементы творчества в работе, самостоятельность.

Для успешного выполнения целей и задач, поставленных в плане учебно-воспитательной работы, необходимо использовать такую систему знаний, которая обеспечила бы достижения их с наибольшим эффектом.

Из двух систем занятий – рецептурно-подражательной (репродуктивной) и познавательно-творческой – вторая система более эффективна. Однако надо не забыть, что при проведении занятий на творческой основе всегда присутствует воспроизводящий труд, который сочетается с трудом творческим.

Это и понятно, так как немислимо творчество без знаний и навыков. Следовательно, знания и навыки – необходимое условие для творчества, а труд, воспроизводящий и творческий, неразрывно связаны друг с другом. Однако в младших группах обучения будет преобладать труд воспроизводящий.

Творчество детей надо развивать постепенно. В группах младшего возраста главное внимание обращается на привитие знаний, умений и навыков и по мере их приобретения у ребят появятся возможность создания изделия, которому свойственна новизна.

В ходе выполнения данной программы объединения учащиеся приобретают и закрепляют **знания и умения:**

представление о современных производствах;

проявление любви к природе, бережного отношения к ней;

интерес и желание самому выполнять изделия, проявлять выдумку, фантазию и смекалку;

проявление приоритетных качеств личности: трудолюбие, доброта, совесть, достоинство, гражданственность;

умение различать целлюлозно-бумажные, текстильные, дерево- и металлообрабатывающие, машиностроительные, химические материалы;

умение определять основные свойства ткани, дерева, металла, пластмассы, полуфабрикатов;

определять в машине двигатель, передаточные механизмы, представлять устройство станка;

работать по чертежу и технологической карте;

работать различными ручными и чертёжными инструментами;

знание приёмы работы с этими орудиями труда;

умение конструировать, планировать трудовой процесс, делать выбор плана действий, средств для достижения цели, темпа деятельности;

умение вести технологическую операцию, самопроверку и самооценку своего трудового изделия, его полезность;

стремление к художественной ценности изделия;

осуществление технологических процессов: разметку, сгибание, резание, формовку, монтаж, отделку;

умение находить поиск путём преодоления трудностей;
 умение доводить начатое дело до конца;
 соблюдение основные требования санитарии, гигиены, культуры труда, техники безопасности;
 конструирование, изготовление поделки для выставок;
 проявление технического творчества, самостоятельности, фантазии и воображения.

Процесс обучения предусматривает следующие **виды контроля**:
 вводный, который проводится перед началом работы и предназначен для закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам;
 текущий, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме. Он позволяет обучающимся усвоить последовательность технологических операций;
 рубежный, который проводится после завершения изучения каждого блока. Он закрепляет знания и умения, связанные технологической характеристикой изделия;
 итоговой - проводимый после завершения всей учебной программы.

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет коллективный анализ ученических работ. При этом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки.

Сроки выполнения программы динамичны, что обеспечивается возможностями учреждения дополнительного образования, возможной материальной поддержки объединения её членами, местными условиями.

Руководитель объединения в зависимости от этого может вносить в программу изменения:
 Сокращать или увеличивать объём материала по отдельным темам;
 Включать дополнительные теоретические сведения и практические работы.

Учебно-тематический план кружка технического творчества «МастерОК»

Тема	Количество часов		
	всего	теоретические	практические
1. Организационный период (до 10 дней)	-	-	-
2. Вводное занятие	2	2	-
3. Художественное выпиливание	64	4	60

4. Художественная обработка древесины	16	2	14
5. Комбинация древесных материалов	12	2	10
6. Начальное моделирование	8	2	6
7. Азбука геометрической резьбы	24	4	20
8. Принципы токарной обработки деталей из древесины	2	2	-
9. Заключительное занятие			
ИТОГО:	144	20	124

Содержание программы

Вводное занятие -2 часа

Выпиливание и выжигание как разновидности декоративного искусства. Программа, содержание работы и задачи кружка. Внутренний распорядок, выбор органов самоуправления, распределение рабочих мест.

Практическая работа.

Подготовка основы из фанеры для выпиливания.

Художественное выпиливание (материалы, инструменты, приспособления) – 64 часа

Породы древесины и древесные материалы, декоративные особенности древесины.

Лобзик, выпиловочный столик, приспособление для стягивания лобзика.

Выпиливание по внешнему контуру. Выпиливание лобзиком по внешнему контуру. Отделка шлифованием, подгонка и склеивание деталей.

Практические работы. Подготовка и перевод рисунка на основу.

Работа над выбранным объектом труда: выпиливание по внешнему контуру.

Работа над выбранным объектом труда: шлифование, подгонка и склеивание.

Художественная обработка древесины – 16 часов

Приемы выпиливания по внутреннему контуру. Инструменты для создания отверстий, приемы работы. Отделка шлифованием, подгонка и склеивание деталей, лакирование.

Практические работы.

Шлифование, подгонка и склеивание деталей, лакирование.

Комбинирование древесных материалов – 16 часов

Породы древесины и древесные материалы, декоративные особенности древесины.

Подготовка и перевод рисунка на основу. Выжигание по внешнему контуру. Отделка точками и штрихованием. Рамочное выжигание.

Практические работы.

Подготовка основы для выжигания. Выжигание элементов рисунка. Оформление рамки.

Начальное моделирование – 12 часов

Эскиз, технический чертеж деталей. Подготовка рисунка и перевод его на основу для выпиливания. Подготовка рисунка и перевод его на основу для выжигания. Выпиливание лобзиком по внешнему контуру. Выпиливание лобзиком по внутреннему контуру. Выжигание рисунка. Сборочные операции, склеивание деталей. Лакирование, подготовка таблички. Практические работы. Выполнение чертежа или эскиза деталей. Подготовка рисунка и перевод его на основу для выпиливания и выжигания. Выпиливание лобзиком по внешнему контуру. Выпиливание лобзиком по внутреннему контуру. Выжигание рисунка. Сборочные операции, склеивание деталей. Лакирование, подготовка таблички.

Азбука геометрической резьбы – 8 часов.

Создание орнаментов, органически связанных с конструкцией, формой изделия, материалом, назначением. Работа над эскизом творческого изделия. Создание чертежей и рисунков для выжигания элементов изделия. Изготовление деталей, сборочные операции. Шлифование, перевод рисунка, выжигание элементов рисунка. Приемы росписи элементов выжженного

рисунка. Роспись и покрытие готового изделия лаком. Подготовка к выставке, оформление работ. Практические работы. Работа над эскизом творческого изделия. Выполнение рабочих чертежей. Исполнение изделия в материале. Шлифование, перевод рисунка, выжигание элементов рисунка.

Роспись элементов выжженого рисунка. Роспись и покрытие лаком изделия. Оформление

изделия.

Принципы токарной обработки деталей из древесины – 24 часа.

Токарная обработка материалов заключается в обработке тел вращения режущим инструментом, движущимся вдоль оси вращения заготовки. Выбор тематики работы, общественно - полезная направленность изделия.

Выполнение работы в материале. Контроль качества, сборочные операции. Оформление работы (роспись, выжигание, лакирование).

Практические работы.

Работа над выбранным объектом труда

Заключительное занятие- 2 часа

Подведение итогов работы кружка за год. Оформление итоговой выставки и отбор лучших работ.

Перечень массовых мероприятий

- Праздничная программа «Открытая сцена» (декабрь)
- Конкурсы (муниципальные) декоративно-прикладного творчества (ноябрь-март)
- Участие в социальной акции (апрель)
- Выставки творчества

Методическое обеспечение программы

1. Рисунки на рабочую поверхность.
2. Технологические карты.
3. Инструктажи по технике безопасности

Материальное обеспечение программы

1. Столярные мастерские

2. Ручные лобзики
3. Пилки для ручного лобзика
4. Фанера
5. Лако-красочные материалы
6. Копировальная бумага
7. Клеи
8. Наждачная бумага
9. Надфили
10. Струбцины
11. Выжигатели
12. Столярные станки
13. Компьютер,
14. Проектор,
15. Экран.

Список литературы

1. Арефьев И.П. Занимательные уроки по технологии для мальчиков. 5 класс. 6 класс. 7 класс.- М.: «Школьная пресса», 2004
2. Милова М.Ф. Красота и удобство своими руками. - М.: 1999
3. Рыженко В.И. и др. Работа по дереву. Резьба. Мозаика. Столярка. Лобзик. - М.: 1998
4. Симоненко В.Д. Технология.5,6,7 класс. - М.: ВентанГраф. 1999
5. Федотов Г.А. Волшебный мир дерева. - М.: Просвещение. 1994
6. Хотунцев Ю.Л., Симоненко В.Д. Программы общеобразовательных учреждений. Технология. Трудовое обучение.- М.: Просвещение, 2006
7. Интернет – ресурсы.