


**Согласовано**  
Заместитель директора по УВР  
  
И. А. Кузнецова  
ФИО

«31» 08 2016 г.

**Утверждаю**  
Директор МБОУ «СОШ № 4»  
  
О. Ю. Форисев  
ФИО

Приказ № \_\_\_\_\_ от «01» 08 2016 г.



Дополнительная образовательная программа  
вокального кружка «Гармония»  
(художественное направление)

Срок реализации программы: 1 год

Возраст обучающихся: 12 – 18 лет

Тип программы: модифицированная

Составил педагог дополнительного образования  
Сотникова Алина Юрьевна

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1 от «30.08» 2016 г.

## Пояснительная записка

Программа вокального кружка «Гармония» относится к общекультурному направлению и рассматривается как одна из ступеней формирования музыкально - эстетического воспитания школьников. Данная программа направлена на формирование нравственных, эстетических качеств личности школьников.

В кружке вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива. Каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

В условиях коллективного исполнения у школьников развивается чувство коллективизма, доверия к партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении, как совместном действии, способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни, усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

### ***Цель программы:***

Овладение основами вокального и музыкального образования

Для достижения поставленной цели необходимо выполнить следующие **задачи:**

1. Научить ребенка выразительному, искреннему исполнению понятных, интересных ему несложных песен.
2. Развить навыки вокала, а именно:
  - учить детей петь естественно, легко, без напряжения, мягким звуком;
  - петь согласованно, не отставать и не опережать, одновременно начинать пение и заканчивать, слушать других;
  - исполнять песню различными способами (в сопровождении музыки и без, с помощью взрослого и самостоятельно, коллективно и индивидуально);

3. Сформировать у детей четкую дикцию, научить внятно произносить слова, активно артикулировать;
4. Развивать музыкальные способности (слух, память, ритм, мышление);
5. Выработать умения правильно передавать направление мелодии (вверх, вниз), различать звуки по высоте, длительности, различать динамические оттенки, темпы; сохранять ритмический рисунок, отмечать правильное и неправильное пение, расширять певческий диапазон, брать правильное дыхание (перед началом пения, между фразами, удерживать до конца фразы);
6. Развивать сенсорные способности (чувствовать, ощущать, сопереживать);
7. Научить импровизировать.

### ***Ожидаемые результаты работы по программе***

Данная программа призвана сформировать у воспитанников устойчивый интерес к предлагаемой деятельности, творческим использованием умений и навыков, которые были приобретены на занятиях, в повседневной жизни. В процессе освоения учебным материалом у воспитанников формируется навык вокального исполнительства, умение владеть своим дыханием, четко произносить звуки и фразы, выразительно и художественно исполнять произведение. Проверить, насколько воспитанник смог усвоить необходимые знания и навыки можно на выступлениях (отчетные занятия, выступления на концертах) так и выездных мероприятиях (концерты, конкурсы). Проверкой знаний, умений и навыков являются публичные выступления в виде концертов.

**Личностными результатами** занятий является формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю, по 2 часа с учащимися среднего звена. Всего 144 часа год. Состав участников в кружке -10 человек.

### ***Формы организации вокальной деятельности:***

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

### ***Используемые приемы обучения:***

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические игры

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс, задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

### Календарно - тематическое планирование работы вокального кружка на 2016-2017год

#### Календарно – тематическое планирование кружка «Гармония»

№	Тема	Содержание и виды работ	Тео рия	Прак тика	Всего
<b>I</b>	<b>«Эстрадное творчество»</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и охране, гигиене детского голоса	Знакомство с работой объединения. Составление расписания занятий. Проведение инструктажа по ТБ	1	-	
2	Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения.	Знакомство с понятием эстрадная песня. Прослушивание примеров эстрадного исполнения	-	1	
3	Постановка певческой задачи	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы.		1	
4	Расширение представления о жанре «Эстрадное пение»	Знакомство с творчеством популярных детских эстрадных коллективов. Прослушивание аудиозаписей	1		
<b>II</b>	<b>«Фонограмма, её особенности и возможности»</b>		<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>
5	Понятие слова фонограмма. Прослушивание видов	Раскрытие слова фонограмма. Слушание видов фонограмм. Студийные, любительские	1	-	

	фонограмм	фонограммы.			
6	Понятие фонограмма плюс и фонограмма минус	Прослушивание и разбор произведения на примерах плюсовых и минусовых программ	1	-	
7	Пение учебно-тренировочного материала	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	-	1	
8	Пение учебно-тренировочного материала	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных	-	1	
9	Разучивание комплекса вокальной гимнастики(КВГ)	Работа над певческим дыханием. Отработка дыхания перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.	-	1	
10	Подбор и пение песенного репертуара.	Разучивание мелодии репертуарной песни. Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне	-	1	
11	Пение репертуарной песни	Пение произведения в характере. Исправление ошибок в голосоведении и дыхании	-	1	
12	Пение репертуарной песни	Правильное соблюдение цезур и динамики при	-	1	

		пении. Отработка правильной певческой позиции.			
13	Пение репертуарной песни	Использование глубокого певческого дыхания, пение на мягкой атаке	-	1	
14	Пение вокальных упражнений	Пение упражнений в унисон. Соблюдение чистоты интонирования.	-	1	
<b>III</b>	<b>«Приёмы работы с микрофоном»</b>		<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>
15	Знакомство с техническим устройством микрофон	Рассказать для чего используется микрофон о типах микрофона.	1	-	
16	Разновидности микрофонов	Показ и рассказ о видах микрофонов.(стационарный,шнуровой,радиомикрофон,петельчатый,головной)	1		
17	Принцип работы микрофона	Показ работы микрофона. Разбор функций	-	1	
19	Индивидуальная работа с обучающимися	Формирование умений и навыков работы с микрофонами разных типов	-	1	
20	Положение рук при пении в радиомикрофон.	Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. Основные принципы работы(удаление, приближение микрофона)	-	1	
21	Подбор песенного репертуара	Разучивание репертуарной песни. Отработка голосоведения, динамических оттенков и цезур	-	1	
22	Пение песенного репертуара	Пение выбранного произведения. Исправление ошибок при пении.	-	1	
23	Пение учебно – тренировочного материала	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание	-	1	

		согласных			
24	Пение учебно – тренировочного материала.	Формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения	-	1	
<b>IV</b>	<b>Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.</b>		<b>1</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
25	Знакомство с понятием «Сценическое движение» и «сценическая пластика»	просмотр видео записи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов. Раскрытие понятия «пластическое пение»т.е пение с движением.	1	-	
26	Пластическое пение	Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни.	-	1	
27	Пластическое пение	Разучивание не сложных движений при пении	-	1	
28	Пластическое пение	Разучивание движений к репертуарной песне.	-	1	
29	Пластическое пение	Работа на сцене. Работа с микрофоном с отработкой положения рук. Движение корпуса	-	1	
30	Пластическое пение	Отработка на сцене движения корпуса, положение рук при пении, положение ног. Движение под мелодию репертуарной песни	-	1	
31	Пение учебно – тренировочного материала.	Пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.	-	1	
32	Пение вокальных упражнений	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	-	1	
33	Пение вокальных упражнений	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над	-	1	



		особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных.			
34	КВГ (комплекс вокальной гимнастики)	Отработка дыхания при движении и исполнении вокального упражнения. Соблюдение цезур и развитие согласованности артикуляционных органов,	-	1	
<b>V</b>	<b>Сценический имидж</b>		<b>4</b>	<b>26</b>	<b>30</b>
35	Знакомство с понятием – культура эстрадного мастерства	Раскрытие темы .Что такое «имидж»Как он влияет на человека.	1	-	
36	Эстрадный имидж	Раскрытие темы на примерах известных певцов. Индивидуальный имидж. Формирование сценической культуры	1	-	
37	Образ в песне, сценический костюм	Сценический костюм. Отображение стиля, смысла в песне через костюм.	1	-	
38	Театральный грим	Грим как инструмент подчеркивающий образ исполнителя. Правила нанесения грима	1	-	
39	Индивидуальная вокальная работа	Подбор репертуарных песен. Обучение работе с фонограммой. Пение под фонограмму «минус». Отработка собственного стиля исполнения	-	1	
40	Индивидуальная вокальная работа	Работа над выразительным исполнением произведения. Создание собственного образа в песне	-	1	
41-42	Групповая вокальная работа	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона.	-	2	
43-46	Групповая вокальная работа	Разучивание вокальных упражнений на мягкую	-	3	

		атаку звука. Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).			
47-50	Пение вокально-тренировочного материала	Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).	-	3	
51-54	Пение вокально-тренировочного материала	Отработка певческое дыхания. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.	-	3	
55-60	Групповая вокальная работа	Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).		6	

61-64	Работа на сцене	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения работать с микрофонами на стойках	-	4	
<b>VI</b>	<b>Вокальный ансамбль</b>		<b>1</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
65	Вокально-эстрадный ансамбль	Просмотр видеозаписей с выступлением Популярных вокально-инструментальных ансамблей.	1	-	
66 - 68	Вокальная работа в ансамбле	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.	-	3	
69 - 72	Подбор и разучивание песенного репертуара.	Подбор патриотических репертуарных песен. Разучивание и исполнение. Пение репертуара на сцене. Пение в характере.	-	4	
<b>VII</b>	<b>Приёмы ансамблевого исполнения</b>		<b>2</b>	<b>38</b>	<b>40</b>
73-74	Знакомство с приёмами ансамблевого исполнения - солист + подпевка, смена солистов,	Познакомить с приемом ансамблевого пения с солистом. Просмотр и прослушивание примеров исполнения. Подбор репертуарных песен для исполнения.	2		
75-90	Пение репертуарных песен	Разучивание произведений под фонограмму. Отработать навыки исполнения двухголосия. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора. Закрепить ритмическую устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком	-	15	

91-102	Индивидуальная работа с солистами ансамбля	Разучивание сольных партий в песни. Отработка цезур и динамики. Пение в характере. Пение песни в сценическом образе. Работа на сцене и работа с микрофоном. Отработка положения рук при пении. Отработка пластических движений во время исполнения песни.	-	13	
103-112	Пение учебно-тренировочного материала.	Разучивание комплекса вокальных упражнений. Пение вокальных упражнений для постановки голоса и дыхания. Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных. Разучивание дыхательных упражнений.	-	10	
<b>VIII</b>	<b>«Бэк –вокал» и его роль в эстрадном жанре</b>		<b>1</b>	<b>25</b>	<b>26</b>
113	Роль бэк – вокала в эстрадной песне	Расшифровка слова «Бэк» и что оно означает. Прослушивание аудиозаписей с примером сольного исполнения и бэк –вокала. Кто такие бэк-вокалисты. Для чего предназначен бэк-вокал	1		
114-125	Пение репертуарных песен	Пение репертуарных песен для солиста и бэк-вокала. Разучивание партий. Работа на сцене. Работа с микрофонами. Пение в сценическом образе.	-	12	
126-130	Пение учебно-тренировочного материала. Дыхательная гимнастика.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука.	-	5	

		Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).			
131-138	Подготовка к творческому отчёту.	Повторение всех репертуарных песен. Устранение ошибок в исполнении. Повторение текстов. Пение в характере с разученными хореографическими движениями. Пение под фонограмму «минус». Подбор сценических костюмов и атрибутов. Работа с микрофонами -у стойки и в руке.	-	8	
139-140	<b>Творческий отчет вокального коллектива «Гармония»</b>	Концертная деятельность - заключительный этап работы.	-	2	
140 - 144	Резервное время	Резервное время используется на репетиционные моменты во время выезда на конкурсы, фестивали. Также используется в случае необходимости проведения дополнительных индивидуальных занятий с учащимися.	1	3	4
<b>ИТОГО</b>			<b>15</b>	<b>129</b>	<b>144</b>

### Используемая литература:

1. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
3. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей.» «Музыкальная Украина», Киев, 1989г.

4. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
5. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.
6. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.
7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»